

BIOECONOMIA E ANIMAÇÕES: COMO OS DESENHOS ANIMADOS CONTRIBUEM PARA A CONSCIENTIZAÇÃO DE UM DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

Estudantes: Ana Oliveira Guimarães, Maria Eduarda Oliveira Silva

Orientador: Ronés Aureliano Sousa

Escola: Escola de Educação Básica da Universidade federal de Uberlândia – ESEBA UFU

Resumo

A bioeconomia tem uma grande importância na atualidade ao ambicionar o desenvolvimento sustentável. Ela reúne atividades sustentáveis com o campo da economia, assim preservando o meio ambiente. O Brasil possui uma enorme riqueza natural com suas diversidades, assim sendo atuante na bioeconomia mundial. O país apresenta alta competência em biotecnologia, bioenergia e aptidões agrícolas. Porém, atualmente, não estimula o desenvolvimento sustentável, e é de extrema relevância informar a população sobre tais questões. Utilizando então, os meios de comunicação. Em relação aos meios de comunicação, as animações possuem uma particularidade ao alcançarem públicos variados mediante suas histórias e técnicas, tanto artísticas quanto audiovisuais. Essas animações conseguem informar, com seus personagens, a importância da preservação ambiental, além de diversos assuntos de extrema relevância. Assim, mobilizando pessoas de diferentes idades, os desenhos e filmes animados além de entreterem as crianças, podem passar mensagens educacionais. Dessa maneira, a reflexão é sobre como essas mensagens podem ser captadas por meio de entrevistas com estudantes dos quintos e oitavos anos, Ensino Médio e professores. A bioeconomia surgiu de um aumento da população e da necessidade desta em retirar da natureza os recursos necessários para sustento da humanidade e sua manutenção. As animações discutem esses assuntos de uma maneira mais lúdica e educativa, podendo ser eficazes ao sensibilizar e mobilizar desde de crianças até adultos. Por fim, pressupomos que, utilizando diversas animações muitas pessoas podem se informar sobre o que está afetando a Terra, fazendo com que todos busquem desenvolver ações sustentáveis.

Palavras-chave: Bioeconomia, Animações, Desenvolvimento Sustentável.

Introdução e justificativa

A Bioeconomia tem uma importância significativa na atualidade mundial ao ambicionar o desenvolvimento sustentável, diante de um mundo cada vez mais poluído. Ao ir além de reunir atitudes sustentáveis, mas ainda unir essas, com o campo da economia proporcionando um desenvolvimento econômico enfatizado em utilizar meios e recursos de base biológica, renováveis e recicláveis, para a preservação ambiental.

Como o Brasil, que possui uma enorme riqueza natural com suas diversidades, se torna atuante na bioeconomia mundial? Pelo país apresentar alta competência em biotecnologia (tecnologia gerada por conhecimentos e meios da biologia), bioenergia (energia gerada da

biomassa que aproveita de maneira sustentável na formação energética) e aptidões agrícolas (habilitações para o uso adequado de terras sem violar normas ambientais). Entretanto, tem-se a necessidade de adotar políticas, que primeiramente, conscientizem mais a população sobre tais causas ambientais e que estimulem ambientalistas, pesquisadores e cientistas a continuarem a contribuir com inovações sustentáveis.

Com o reflexo da bioeconomia e inovações não prejudiciais ao meio ambiente visando também a realidade em que o Brasil se encontra, é de extrema relevância informar as pessoas sobre tais causas. Assim, através dos meios de comunicação, é possível ter o acesso a essas informações de diversas maneiras, cada vez mais rápido, como em: notícias, artigos, redes sociais, filmes, séries, animações, dentre outros.

Contudo, as animações, sejam as curtas ou longas, têm uma peculiaridade em relação a outras mídias de comunicação ao conseguirem alcançar públicos variados por meio de suas histórias e técnicas tanto artísticas quanto audiovisuais. Além de poderem informar sobre diversas causas, e até mobilizar pessoas em diferentes faixas etárias.

Logo, expressivos e distintos os desenhos animados se tornam objeto de pesquisa referente a temática sobre a sustentabilidade e a bioeconômica, animações como: “Peixonauta”, “Capitão Planeta”, “Minúsculos”, “Nausicaã do vale do vento”, “Wall-E”, “Princesa Mononoke” e “O Lorax: Em Busca da Trúfula Perdida”. Muitos com suas histórias e personagens que lutam pela preservação do meio ambiente, assunto esse que é pauta de inúmeras reflexões atualmente.



Série de animação brasileira-canadense, que conta a história de um peixe dentro e um traje, similar ao de um astronauta, que o permite voar e respirar fora da água, chamado Peixonauta. Ele é um agente especial da Organização Secreta para Total Recuperação Ambiental (OSTRA) junto com seus amigos: Marina (uma menina de 8 anos) e Zico (um jovem macaco de 12 anos). Os amigos desvendam vários mistérios ocorrentes através da POP, uma bola mágica multicolorida, que envia pistas para os protagonistas que após concluírem uma missão ganham uma recompensa. Assim, mostrando pequenas soluções de como proteger o meio ambiente.

Imagem 1 (Peixonauta). Disponível em: <https://filmow.com/peixonauta-t46649/>. Acesso em: 12 ago. 2019.



O seriado animado Capitão Planeta retrata as aventuras de cinco jovens de diferentes continentes e uniões com seus anéis mágicos (Kwame com o anel da terra, África; Joey Wheeler com o anel do fogo, América do Norte; Linka com o anel do ar, da União Soviética; Gi com o anel da água, Ásia; Ma-Ti com o anel do coração, América do Sul) enviados por Gaia (o espírito da Terra), que se unidos formam o Capitão Planeta. Cada episódio apresentando um determinado problema, muitos desses problemas que ficam centralizados nos vilões que representam a humanidade decadente.

Imagem2 (Capitão Planeta). Disponível em:

<http://www.adorocinema.com/series/serie-11961/foto-detalhada/?cmediafile=21372609>. Acesso em: 12 ago. 2019.



Em meio aos restos de um piquenique, uma batalha é travada entre duas tribos de formigas, as vermelhas e as pretas que buscam uma caixa com açúcar dentro. Durante a batalha, uma jovem e corajosa joaninha é capturada, mas se torna aliada das formigas negras. Dessa forma, a joaninha acaba ajudando as formigas pretas na luta contra as terríveis formigas vermelhas.

Imagem 3 (Minúsculos). Disponível em: <https://filmspot.pt/artigo/novo-poster-portugues-para-minusculos-o-vale-das-formigas-minuscule-la-vallee-des-fourmis-perdues-8172/>. Acesso em: 12 ago. 2019.



A história se passa após o colapso de uma imensa civilização industrial, boa parte do mundo se tornou inabitável, e uma floresta tóxica chamada Fukai se espalha eliminando ainda os pequenos vales de humanos restantes. Assim, Nausicaã, uma princesa do pequeno reino do Vale do Vento é a protagonista que tenta explorar e entender Fukai e suas estranhas e fatais criaturas, ao mesmo tempo que tenta proteger seu próprio povo.

Imagem 4 (Nausicaã do Vale do Vento). Disponível em: <https://casegasfilmes.org/2017/03/19/nausicaa-do-vale-do-vento-kaze-no-tani-no-naushika-1984/>. Acesso em: 12 ago. 2019.



Após a humanidade entupir a Terra de lixo e poluir totalmente a atmosfera com gases tóxicos, decidiram deixar o planeta e viver em uma gigantesca nave no espaço. Deixando alguns robôs para limparem o planeta, WALL-E é o último desses robôs, que ainda funciona por se auto concertar diariamente. Sua vida consiste em compactar lixo e colecionar objetos que despertam sua curiosidade no trabalho. Porém, surge, de repente, uma nave que traz EVA (um moderno robô). De início, curioso, WALL-E se aproxima de EVA, mas logo se apaixona pela recém-chegada.

Imagem 5 (Wall-e). Disponível em: <https://pt.aliexpress.com/item/32534717073.html>. Acesso 12 de ago. 2019.



No Japão medieval, o conflito entre os humanos e os seres da floresta nunca foi tão forte e uma batalha entre essas distintas criaturas está à beira de ocorrer. Amaldiçoado por um javali corrompido e exilado de sua tribo, o príncipe Ashitaka decide viajar em busca de uma cura para a sua maldição e acaba ficando entre esse conflito ao conhecer San uma jovem protetora do espírito da floresta e princesa dos lobos.

Imagem 6 (Princesa Mononoke). Disponível em: <https://funnyjunk.com/Miyazaki/funny-pictures/5697574/176> . Acesso em:

[12 ago. 2019.](#)



Um menino chamado Ted descobre que o sonho de sua paixão, Audrey, é ver uma árvore de verdade, mas na cidade despótica em que vivem é feita apenas de plástico. O garoto se dispõe a realizar o desejo e vai atrás de Umavez-Ildo, pois de acordo com uma lenda dita pela avó, é o único capaz de conseguir uma árvore de verdade. Umavez-Ildo conta a Ted a história de quando era jovem e foi se aventurar em uma terra cheia de cor e árvores. Lá, ele conheceu o Lorax, uma criatura simpática e ao mesmo tempo rabugenta, que está preocupado com o futuro do seu próprio planeta.

Imagem 7 (O Lorax: em busca da Trúfula perdida). Disponível em: <https://filmeshdtorrent.net/o-lorax-em-busca-da-trufula-perdida> . Acesso em: [12](#)

[ago. 2019.](#)

A bioeconomia surge devido ao aumento significativo da população e da necessidade de retirar do meio ambiente os recursos necessários para o sustento da humanidade. O desenvolvimento sustentável é aquele capaz de preencher as necessidades da geração atual sem comprometer as futuras gerações. As pessoas precisam compreender que os recursos naturais são finitos, podem acabar, por isso devemos ser e ter uma vida mais sustentável.

Sobre esses cuidados com a natureza de maneira mais interessante, pois eles discutem a respeito de uma forma divertida e educativa. É importante que as crianças saibam sobre tudo o que acontece com a natureza e o mundo, e como isso é prejudicial, para que depois se tornem adultos conscientes, e assim passem a não fazer parte deste ataque contra o meio ambiente.

Objetivos

As animações têm o poder, como qualquer outro meio no campo artístico, de serem capazes de comunicar sobre questões educacionais, sociais, ambientais entre outras. E é preciso informar as pessoas a partir de como esses desenhos animados conseguem informar sobre

assuntos importantes ou didáticos muitas vezes de maneiras explicativas e profundas, mediante a uma série de processos.

. Informar pessoas sobre como as animações podem ser utilizadas como meio de comunicação para questões ambientais;

. Demonstrar como os desenhos animados atingem vários públicos, de crianças a adultos;

. Apresentar que essas animações são eficazes para sensibilizar/mobilizar crianças, jovens e adultos para que preservem mais o ambiente em que vivem.

Metodologia

Optou-se por fazer uma pesquisa bibliográfica sobre o tema abordado, para melhor compreensão e esclarecimento de nossas dúvidas. Escolhemos trabalhar com desenhos e filmes animados ao entreterem as crianças e conseguirem atingir qualquer público, passando mensagens educacionais.

Dessa forma, refletiremos sobre como essas mensagens são captadas pelos diversos públicos. Ao pretendermos fazer um levantamento por meio de entrevistas com estudantes dos 5ºs, 8ºs anos, Ensino Médio e professores. Para descobrirmos se tais pessoas percebem as mensagens passadas nas animações escolhidas, e se aprendem e informam sobre a sustentabilidade ambiental. Seguem as perguntas das entrevistas:

1. Conhece um desses 7 desenhos/filmes (*Peixonauta, Capitão Planeta, Minúsculos, Nausicaã do vale do vento, Wall-E, Princesa Mononoke, O Lorax: Em Busca da Trífula Perdida*)
2. Ele, o filme, te passou alguma mensagem? Se sim, qual? Algo relacionada a natureza?
3. Você percebe, ou acha, que os desenhos e filmes atuais demonstram algo educativo?
4. O que você acha do fato dos desenhos/filmes estarem, além de entreterendo e divertindo as crianças, também os educando sobre como cuidar do planeta Terra?
5. Sabe o que significa bioeconomia? E você acha que o Brasil investe nessa área?

Resultados e Discussão

Esse tipo de trabalho não tem resultados imediatos, mas além de informar o máximo de pessoas sobre como os desenhos animados mostram lições socioambientais, prevê que não há tantas animações que passam tais lições. Em relação a discussão com os entrevistados, foi observado que os jovens pensam sobre não haver muitos desenhos animados que demonstram histórias onde seus personagens lutam pela preservação ambiental. Já os adultos pensam o contrário, que muitas das animações de hoje e de antigamente retratam mensagens educacionais (sociais e ambientais), mesmo com a produção em massa eminente para o consumo de entretenimento.

Conclusões

Este trabalho ainda se encontra em desenvolvimento, logo, não possui conclusões definitivas. No entanto, concluiu-se até o momento que por meio dos desenhos e filmes, muitas pessoas se informam sobre o que está afetando o meio ambiente, e como ele pode ficar futuramente se todos continuarem tratando o planeta Terra sem se importar com a saúde do mesmo.

Os desenhos e filmes são um meio de entretenimento e comunicação, as diversas pessoas de diferentes idades, desde crianças até adultos e idosos, podem se mobilizar sobre o fato de terem que cuidar da natureza. E também sobre as questões da bioeconomia, para que todos tenham ações sustentáveis.

Referências (sites consultados)

- Disponível em: <https://envolverde.cartacapital.com.br/>, acessado em, 03/06/2019
- Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/>, acessado em, 18/06/2019
- Disponível em: <https://lunetas.com.br/>, acessado em, 13/05/2019
- Disponível em: <https://revistagloborural.globo.com/>, acessado em, 13/05/2019
- Disponível em: <http://meioambiente.culturamix.com/>, acessado em, 17/06/2019
- Disponível em: <https://www.ecycle.com.br/>, acessado em, 06/05/2019
- Disponível em: <https://lunetas.com.br/sete-filmes-infantis-que-abordam-consciencia-e-conservacao-ambiental/>, acessado em, 03/06/2019

